



FORUM SELECTION

# 世界中の人々の死生観を揺さぶる傑作『リメンバー・ミー』

昨年12月に試写を観ましたが、映画史に残る傑作が誕生したと感じました。人の死という一見難しいテーマを扱いつつも、ここまでの昇華させることができるシナリオに脱帽です。世界中の人々の死生観を揺さぶる作品と言えます。キャラクターが魅力的でストーリー展開も飽きさせず、ファミリーから映画ファンまで誰にでもお勧めできる作品です。

まず目を引くのはカラフルに光きらめく「死者の国」のビジュアル。アトラクションのような楽しさがあり、「死者の国」への冒険は子供から大人まで夢中にさせるエンターテインメントとなっている。音楽はメキシコ要素をふんだんに取り入れた陽気なナンバーが続く。特にタイトルにもなった主題歌『リメンバー・ミー』は一度聴くと数日は口ずさんでしまう魅力を持っています。

物語の根底にある世界観は、「一年に一度みんなが集まり、祖先のことを思い出す」という日本のお盆に通じるものですが、さらに一歩進んで、「死者の国」の住人は、生きてる国で忘れられると「死者の国」からも消えてしまう」という設定があります。これがストーリー展開の中で重要な役割を果たしますが、「人間は二度死ぬ」という名言がある通り、私たちに



上記駐車場をご利用のお客様 ※受付にてキーをお預かりしております。 ※キーをお預かりしていない車両は駐車違反として対処させていただきますのでご注意ください。

**フォーラム福島 1・2** 〒960-8051 福島市曾根町7-8 TEL 024-533-1515  
**フォーラム福島 3・4・5・6** 〒960-8051 福島市曾根町6-4 TEL 024-533-1717

料金			
一般	1,700円	大学・専門学校	1,400円
幼児(3歳以上)・小学・中学・高校		1,000円	
割引サービス 1,100円			
<b>60</b> シニア割引	毎日 60歳以上	<b>1</b> ファーストデイ	毎月1日
<b>F</b> フォーラムデイ	毎月15日	<b>レ</b> レディースデイ	毎週 火曜
<b>バ</b> パーソナル割引	誕生日と前後3日間(計7日間) 本人とお連れの方2名様まで	<b>朝</b> モーニングショー	平日午前1回目
<b>メン</b> メンズデイ	毎週 月曜	<b>レ</b> レイトショー	毎日 20時以降
割引サービス 1,000円		割引サービス 1,300円	
<b>プ</b> プレミアム会員	毎日	<b>夫</b> 夫婦50割引	毎日どちらかが50歳以上
<b>障</b> 障がい者割引	障がい者手帳ご提示の方とお連れの方2名様まで	<b>ふ</b> ふたりデイ	毎週 木曜
おふたりで2,200円			

**割引券** 一般 300円引 / その他 200円引  
 有効期限 2018. 4. 1 - 4. 30  
 ※5名様まで有効 ※他サービスとの併用はできません ※特別上映・料金均一上映にはご利用いただけません  
 ※3D作品は、当日料金+300円となります。(+3Dメガネ代) ※学生証のご提示がないと一般料金になります。 ※シニア割引・夫婦50割引をご利用の方は、身分証をご提示ください。 ※夫婦50割引・ふたりデイをご利用の方は、同一時間の同一作品をご鑑賞の場合に限らせていただきます。 ※作品によっては特別料金場合がございます。

さあ、今月は何を観よう？

# フォーラム

マンスリーガイド **3**

**フォーラム福島**  
 MARCH 2018  
 no.365



フォーラム福島 (6スクリーン)  
 http://forum-movie.net/fukushima  
**FORUM CINEMA NETWORK**



## リメンバー・ミー

ミュージシャンになることを夢見る少年ミゲルは、家族の厳格な掟により、ギターを弾くどころか音楽を聴くことさえも禁じられていた。ある日、彼は古い家族写真をきっかけに自分の先祖が伝説のミュージシャン、デラクルスではないかと推測する。その墓に忍び込んだ途端、先祖たちが暮らす「死者の国」に迷い込んでしまった！そこは美しくカラフルで、テーマパークのような楽しい世界。陽気だけに孤独なガイコツのヘクターとともに、元の世界に帰る方法を探すのだが…。時を超えてつながる家族の絆をエモーショナルに描いた、ディズニー/ピクサーの新たな金字塔の誕生！

【監】リー・アンクリッチ 【総】ジョン・ラセター 【原】石橋陽彰/藤木直人/松雪泰子/橋本さとし 2017/アメリカ/1h45



## シェイプ・オブ・ウォーター

冷戦下のアメリカ。I階が映画館という風変わりなアパートで暮らすライザは政府の研究所で清掃員として働いている。幼い頃のトラウマから声が出せないが職場と家を往復するだけの生活に不便はなかった。そんなある日、彼女は研究所で不思議な生きものを見る。奇妙だが神々しい「彼」の姿に心を奪われ、密かに会いに行くようになる。彼とのコミュニケーションに言葉は必要なかった。やがて二人の心が通い始めるが、彼が間もなく実験の犠牲になると知り…。デル・トロ監督が種族を超えたラブストーリーをユーモラスかつサスペンスフルに描く。

【第75回 ゴールデングローブ賞 監督賞/作曲賞 受賞】

【監】ギレルモ・デル・トロ 【出】サリー・ホーキンス/マイケル・シャノン 2017/アメリカ/2h04 R15+

2 24 土 グレイテスト・ショーマン スリー・ビルボード 祈りの幕が下りる時 ジオストーム 不能犯 羊の木 コードギアス 逆逆のルルーシュII 叛道 スター・ウォーズ 最後のジェダイ 24 土 オレの獲物はピンラディン 24 土 オール・イズ・オン・ミー 24 土 ビジランテ 24 土 嘘八百 24 土 セントラル・インテリジェンス 24 土 わたしは、ダニエル・ブレイク 24 土 ゴッホ 最期の手紙 24 土 ロダン カミーユと永遠のアトリエ 24 土 希望のかなた	3 25 日 26 月 27 火 28 水 1 木 2 金 3 土 4 日 5 月 6 火 7 水 8 木 9 金 10 土 11 日 12 月 13 火 14 水 15 木 16 金 17 土 18 日 19 月 20 火 21 水 22 木 23 金 24 土 25 日 26 月 27 火 28 水 29 木 30 金 31 土 1 日 2 月 3 火 4 水 5 木 6 金	4 1 月 2 火 3 水 4 木 5 金 6 土 7 日 8 月 9 火 10 水 11 木 12 金 13 土 14 日 15 月 16 火 17 水 18 木 19 金 20 土 21 日 22 月 23 火 24 水 25 木 26 金 27 土 28 日 29 月 30 火 31 水	<p>30金 ベンタゴン・ペーパーズ 最高機密文書</p> <p>21水 トゥームレイダー ファースト・ミッション</p> <p>30金 レッド・スパロー</p> <p>4/6(金) 『ジュマジ ウェルカム・トゥ・ジャングル』</p> <p>16金 リメンバー・ミー 同時上映 『アナと雪の女王/家族の思い出』</p> <p>30金 トレイン・ミッション</p> <p>9金 映画しまじろう まほうのしまのだいぼうけん</p> <p>17土 ルイの9番目の人生</p> <p>21水 曇天に笑う</p> <p>17土 ロング、ロングバケーション</p> <p>24土 リバース・エッジ</p> <p>17土 ルージュの手紙</p> <p>24土 バーババリ 伝説誕生</p> <p>17土 謎の天才画家 ヒエロニムス・ボス</p> <p>24土 バーババリ 王の凱旋</p> <p>4/6(金) 『THE PROMISE 君への誓い』</p> <p>17土 アバウト・レイ 16歳の決断</p>
--	---	---	---

※終了日はお問合せください。※上映作品・上映期間などが変更になる場合がございます。詳しくはホームページまたは劇場までお問合せください。 ※18歳未満のお客様は、終了時間が23時を超える作品は保護者同伴であってもご鑑賞になれません。予めご了承ください。

福島日独協会主催  
**シネマ&トーク**  
**3/17(土) 13:30 -**  
 (16:30 終了予定)

### フクシマ、モナムール

—— 県内、劇場初公開 ——

東日本大震災及び福島第一原子力発電所の事故から7年が経過しようとしています。福島日独協会では、震災の日に近い時期に映画上映会を企画しました。ドイツ人監督が撮った、ドイツ人女性と日本人女性が帰宅困難区域で共同生活をする映画です。政治的なメッセージや原発に関する提言があるわけではありません。むしろそういった「尾ひれ」を徹底的に取っ払って、避難と帰還をめぐる一つの生活の「かたち」を純粋に美的に表現した作品です。カタカナとなってしまった「フクシマ」を考える時、我々はどうしてもなんらかの立場の「バイアス」をかけてしまいます。この上映会は、その「尾ひれ」や「バイアス」を全て無くした状態で震災・原発事故と、そこにある「生活」を思い起こす機会となることを目指しています。

上映会後は、1時間ほどのトークイベントを予定しています。政治的立場に捉われず、映画を見て感じたことを自由に語ってください。高橋優 (福島大学)

【前売】1,000円 (150名限定) 協力：東京ドイツ文化センター

**被災地で出会った背景の全く違う女性二人の友情**  
 結婚式の当日、婚約者に逃げられたドイツ人女性マリ(ロザリー・トマス)は、傷を抱えて福島への慰問の旅を決心する。自らを困難な状況に置き、傷心から解放されるために。その試みもうまくいかず落ち込んでいたマリだが、地域最後の芸術を自認するサトミ(桃井かおり)という女性と知り合い、帰還困難区域で暮らすことになる。性格が大きく異なる二人の女性の間に、不思議な友情関係が築かれていく。

**連携企画** <ポーラ美術館コレクション展> 福島県立美術館

## 印象派の時代。

### 巨匠たちの実像に迫る厳選映画特集!!

4/28からの「ポーラ美術館コレクション展」に合わせての印象派の巨匠たちの特集。『リュミエール!』は彼らが生きた20世紀初頭前後の世相や風俗、人びとの営みを伝える映像作品集ということで選ばれました。『ゴッホ 最期の手紙』は世界初の全編自動油絵による動画作品ですが、「吹替版で映像に集中して観たい」という要望に応じて再上映となります。

4/28 - 5/11 セザンヌと過ごした時間  
 5/5 - 5/18 ゴッホ 最期の手紙 (吹替版)

5/12 - 5/18 ゴーガンタヒチ、南国への旅  
 5/19 - 5/25 リュミエール!  
 5/26 - 6/1 ルノワール 陽だまりの裸婦